

# المجلة الطبية العراقية

بقلم الدكتور

فَيْصَلُكَ بَرْوَبْ

الموصل - محافظة نينوى - العراق

آلهة يستعين بها لصد تأثير هذه العناصر ، كما كانت تدفعه غريزة حب البقاء والمحافظة على سلامة الذات الانسانية والعطف على المتالمين من ذويه الى التدرج في صناعة الطب . فتخيل قيام آلهة للخير وآلهة للشر توجه القوى الطبيعية التي تتحكم في الولادة والحياة والالم والموت . وراى تجاه ما أوصلته اليه مخيلته أن لابد من استرضاء الآلهة . ومن هذه الفكرة نشأت فكرة الاحجبة والرقي والتمايم وما الى ذلك، وكانت الوسيلة الطبية الاساسية للانسان في مكافحة الامراض والسيطرة عليها لقمهرها . ومازالت هذه الوسائل معتبرة عند الملايين من الناس لا في مجاهل افريقيا فحسب بل حتى في ارقى البلدان ، فتجدهم يهرعون الى العراف والكاهن او قاري الكف وضارب الرمل ، والى امثال هؤلاء من اصحاب الشعوذات ، ولا يهرعون الى تلامذة ابقراط والرازي وابن سينا .

لقد تلا تدرج الانسان في طريق التحضر ظهور مدنيات في الصين والهند ومصر وبلاد الرافدين ، أما معلوماتنا عن الطب الصيني فقليلة، وأما الطب الهندي فقد كان متأثرا بالطب الصيني مع ابتكارات من الاطباء الهنود حيث برعوا في الجراحة رغم أن علم التشريح كان ناقصا عندهم ، ولا تزال عملياتهم لترقيع الانف تجري حتى اليوم . وقد عرفوا الكثير من خصائص الادوية والسموم ، وغير معروف عندنا ما اذا كانت معارفهم أثرت على الطب اليوناني أو تأثرت به . ولكن من الثابت أنهم مزجوا الكهانة والسحر بالعلوم الطبية ، ولا نعلم درجة هذا المزج ، وقد انتقلت بعض المعارف الطبية الهندية الى الوطن العربي عن طريق التعريب وذلك في اوائل العصر العباسي .

ان فجر العلم لاح منذ عشرة آلاف سنة أو أكثر ، ولم يلح ذلك الفجر في كل مكان بدرجة واحدة من الاصاله والسطوع ، بل سبقت بعض الاقوام غيرها في التكامل والنمو ، فالطبابة مثلاً كانت من أوائل المهن التي احترفها الانسان ، لحاجة الناس الملحة الى ما يحفظ عليهم صحتهم ويدفع عنهم الامراض ، والطب الحديث لم يصل الى ما وصل اليه من رقي وتقدم الا بتظافر جهود مضيئة من شعوب كثيرة منذ آلاف السنين والى اليوم ، وفي الحق انه من وجهة النظر العلمية يمكن أن يعتبر النوع البشري كله بمثابة انسان واحد اي بمثابة عملاق فريد تزداد معرفته وتتراكم خبراته بتوعدة خلال العصور .

## الطب قبل تدوين المشاهدات :

ان من الواضح اننا اذا اردنا ان نستقصي تاريخ الطب وتاريخ تدوين وثائقه ، علينا ان نبدأ كما لو نبدأ بتدوين سيرة أي علم من اعلام التاريخ ، فنركز انتباهنا على العناصر الاساسية الارتقائية في سيرته ، فاذا كان الامر كذلك ، وجب علينا ان نبحت في الطب المصري والطب البابلي حيث أنهما سبقا الطب اليوناني من وجهة النظر الزمنية ، وان تلقى نظرة عجيلى على ما كان عليه الطب قبل نشوء الحضارات .

ان الطب والدين كانا من أوائل الامور التي اهتم الانسان بمعرفتها فحاول الوصول الى حقيقتها بما كان يملكه من وسائل وذلك قبل خروجه من طور الهمجية الى طور الاستقرار النسبي . فكانت العناصر الطبيعية القاهرة تدفعه الى تخيل وجود

وكانوا يلجأون الى عرض مرضاهم في الساحات العمومية ليصف لهم الدواء كل من أصيب أو كل من سمع بمرضهم وقد حفظ الكهنة تلك الوصفات ودونوها في سجلات الهياكل فكانت من أوائل المدونات التي وصلتنا في هذا الخصوص . والبابلون أول من صاهر بين التنجيم والطب ، فحسبوا للكواكب والابرار الفلكية أثرها الفعال في الولادة ووظائف الاعضاء ، والامراض أسبابها وعلاجها ، وعنهم أخذ العرب التنجيم ونقلوه الى أوربا ، ولقد أنشأ البابليون « علم الكبد » اذ اعتقدوا بأن الكبد يسيطر على سائر أعضاء الجسم ، وقد كانوا يعتزون ويفتخرون بكونهم يستنطقون اكباد الاغنام عندما يطلبون المعرفة أو يستدعون الوحي والالهام .

والآن بعد هذه اللحاحات التاريخية التي مرت امامنا سريعا يحق للقارئ أن يسأل هل ترك كل من الطب الفرعوني والطب البابلي وثائق طبية فيها مشاهدات سريرية ؟ فأقول انه لا ، اذ لا يوجد فيما اطلعت عليه من كتب وابحاث ما يشير الى وجود مدونات طبية سريرية للمصريين القدماء أو للبابليين تمت الى العلم الحديث بصلة ، وذلك من حيث الخضوع الى قواعده وطرق البحث فيه ليس غير . فعلى هذا الاساس يجب أن لا نطيل الوقوف والتأمل في الطب الفرعوني والطب البابلي ولنستحث السير الى اثينا ، الى الطب اليوناني علنا نجد هناك ما يروي ظمأنا في هذا المجال .

### أبقراط والمشاهدات السريرية :

ان أول مدون للمشاهدات السريرية بأسلوب علمي خال من الخرافة والوهم هو أبقراط (٢) المولود في جزيرة (قوس) (٣) حوالي عام (٤٦٠ قبل الميلاد) والمتوفي عام (٣٧٧ ق.م) .

ينتسب أبقراط Hippocrate الى اسرة ذات شهرة واسعة في الطب اليوناني الاسكليوسي نسبة الى « اسكليوس » Selepios الذي كان طبيا عظيما احتل الابوة في الطب اليوناني وحتى الالهية ، وذلك قبل أبقراط ، وقد اعتبر اسكليوس الاله وشيدت له الهياكل مثل غيره من آلهة اليونان . وجد أبقراط ويدعى ايضا أبقراط

أما في مصر فقد كان الطب متقدما ، وقد رفع اطباء وادي النيل وكهنته الطبيب « أمحوتب » الى مصاف الآلهة وجعلوه رب الشفاء من الامراض ، واشادوا الهياكل لتكريمه وتخليد ذكره . وقد حملت عملية التحنيط المصريين الى العناية بالكيمياء والتشريح . وكلمة كيمياء نفسها مشتقة من لفظة ( كيمي ) ومعناها ( الارض السوداء ) وهو الاسم الذي كانت تعرف به مصر قديما . وقد استعمل المصريون المقيئات والمسهلات والمعرفات ومدرات البول . ولقد أشار « هوميروس » (١) Homéros الى براعتهم في الكيمياء والمطهرات ، وهم الذين أنشأوا التخصص في فروع الطب فآثر بعضهم طب العيون وغيرهم الجراحة وبعضهم الامراض الباطنية وهكذا ، وفي مصر نشأ (الطبيب الكاهن) .

ان ما ذكرناه عن الطب المصري يجب ان لا يجعلنا ننظر اليه على انه يمثل الاسلوب العلمي الصحيح ، فالطب المصري لا يخلو من خرافة وسحر وكهانة ، وهذا ما دعا الى القول بنشوء ( الطبيب الكاهن ) في وادي النيل . ففي بردية « سميث » مثلا التي اكتشفت في الاقصر عام ( ١٨٦١ م ) واشتراها الاثري الأمريكي « ادون سميث Edwin Smith » وكذا بردية « ايبز » التي اكتشفها ( ايبز ) نفسه في الاقصر والتي تحتوي على أسماء الادوية التي كانت شائعة في زمن تدوينها في العصور الفرعونية ، أقول بان فيهما بعض الخرافة والسحر رغم الافكار الطبية العالية التي احتوتها البرديتان ، فالباحث يقع فيهما على علوم تشريحية وفسولوجية ودوائية لها من القيمة العلمية والاثريّة الشيء الكثير . ففي بردية سميث مثلا نجد اوليات التشريح ، وبداءة الفن الطبي ، وربما كانت هذه الرسالة قد اقتربت - واقول اقتربت فقط - من مبدأ العلم الحقيقي .

أما الطب البابلي فانه كان يختلف عن الطب المصري ، فالتعليم الطبي البابلي كان شفهيًا ، وكانت مدوناتهم الطبية على الألواح من قنيل المذكرات ،

(١) هوميروس : شاعر ملحمي يوناني ، قيل أنه كان أعمى ، نسب اليه المؤلفون اليونانيون أشعار « الإلياذة » و « الأوديسة » و « الأغاني الهوميرية » التي أثرت تأثيرا عميقا على مستقبل الشعر اليوناني . وقد أصبحت أشعاره موضوع دراسة للفلاسفة والمربين والناقدن خلال الأجيال ، وهوميروس من أبناء القرن التاسع قبل الميلاد .

(٢) انظر كتاب تاريخ الطب للدكتور موفق الشطي . السفر الاول . ص ٢٥ . طبع دمشق .

(٣) ( قوس ) جزيرة تابعة لليونان .

مارس الطب ، ووالده مارس الطب كذلك ، وكان معلمه الاول واسمه هيروقليدس Heroclide من الاطباء المشهود لهم بالكفاءة . وخلف أبقرات ولداه « تسالوس Thessalos » و « دراكون Dracon » وصهره بوليبيوس (٤) القوسي . وكان هذا الاخير أبرز خلفاء أبقرات .

لقد كان أبقرات من عظماء الرجال في العالم بشهادة « أرسطو » في كتابه السياسة Politica ، وبالرغم من قلة وسائل العلاج الفنية المتوفرة لديه فقد أدخل أساليب البحث العلمي على الطب وارتقى به لدرجة أصبح الاول من نوعه في اليونان ان لم يكن في العالم أجمع كما يقول سارطون .

ان مزية عبقرية أبقرات العلمية تتجلى في ملاحظاته الدقيقة وأفكاره المعتدلة وحبّه للحق ورفضه للخزعبلات والاباطيل . فهو السابق الى انشاء الادب الطبي ، واول من وضع الوثائق السريرية .

لقد جمع أبقرات ودون الحالات السريرية في كتابه الاوبئة Epidemics ، في الجزئين الاول والثالث ، وعدد المشاهدات التي دونها اثنان وأربعون ، انتهت خمس وعشرون منها بالموت ، فترك لنا فيها صورا طبية لداء السل والتشنج النفاسي وداء الصرع ، وسجل ملامح المحتضر والميت ، ووجه من أهزله الجوع وأعياء الاسهال ، ولا تزال هذه المظاهر تعرف بالوجوه الابقراطيه Focios Hippocratica ، وهناك ما يعرف بالاصابع الابقراطية - وهي اعراض خاصة ببعض الامراض خاصة امراض القلب والرئة المزمنة اذ تتضخم مفاصل الاطراف Hippocratic Fingers

ومن الصور السريرية التي تركها لنا أبقرات وصفه لتنفس تشين ستوك Cheyne Stokes نسبة الى طبيبين من دبلن ( جان تشين ) ( ١٧٧٧ - ١٨٢٦ م ) و ( وليم ستوك ) ( ١٨٠٤ - ١٨٧٨ م ) كما يعرف لدى طلبة الطب بالنبض المتحول .

قال أبقرات « ان زوجة دلرسيس في (تاسوس) ألزمها المرض الفراش وترك بها مكروها فأصابها حمى عنيفة صاحبها رعشة شديدة وكانت من أول الامر تلتف جملة ثم تأخذ دون أن تنبس ببنت شفة بتحسس الاشياء وتعبث بكل ما تقع عليه يداها فتجذب الاشياء وتخدش وتقلع الشعر ، وتبكي

(٤) انظر كتاب مقدمة تاريخ العلم لجورج سارطون ترجمة لفيث من العلماء/دار الكتب بمصر/ج٢/ص ٢٢٥ .

وتضحك ، ولم تكن لتنام مع أن الامعاء عولجت بالمسهلات ولم تخرج شيئا . وكانت تشرب شيئا يسيرا لان المساعدين الملازمين يشيرون عليها بذلك . وكان البول رقيقا قليلا والحرارة قليلة الارتفاع في اللمس ، والبرودة بادية في الاطراف . وفي اليوم الرابع عشر تنفس خفيف وعميق في فترات طويلة ثم قصيرة بعد قليل (٥) » .

ان هذا التنفس الموصوف في السطور الاخيرة يعرف اليوم ( بتنفس تشين ستوك Sheyn Stokes Respiration ) نسبة الى طبيبين من دبلن (٦) ويعرف هذا كذلك بالنبض المتحول كما ذكرنا من قبل .

وهذه مشاهدة اخرى : « كانت فاتيوسا Phattusa في ابديرا Abedera مديرة للشؤون المنزلية في بيت فيتياس Phytheas ورزقت اولادا ، ولكن زوجها هجرها ، فتوق حياها مدة طويلة ثم أصابها ألم في المفاصل وظهرت في مواضع الالم بقع حمراء ، وفي هذه الحال بدا جسمها يتخذ مظاهر أجسام الرجال فجلبه الشعر ونبت لحيتها وخشن صوتها ولم يعد اليها حياها بالرغم من كل ما بذل في سبيل ذلك من جهد وأدركتها الوفاة بعد وقت طويل . وجرى مثل ذلك لنانو Nanno زوجة جرجيوس Gorgippos في تاسوس . واتفقت آراء الاطباء الذين حدثتهم في الموضوع على أن الامل الوحيد لارجاع طبيعتها النسائية اليها انما هو في أن يعود الحيض الى مجراه الطبيعي ، لكن جهودهم في هذا السبيل ضاعت وماتت المرأة على الاثر (٧) » .

وهذه مشاهدة سريرية (٨) اخرى دونها أبقرات في كتابه الاوبئة ( الاول ) وهي الثانية من بين اربع عشرة مشاهدة سريرية أوردتها في الكتاب المذكور .

« كان سيلنسوس (Silensus) يقيم في الشارع العريض بجوار يوالسيداس Eualcidas ، وقد أصيب بحمى على أثر الاجهاد وادمان الشرب وممارسة الرياضة في غير الوقت الملائم . بدأ يشعر أولا بألم في الخصرة مصحوب بثقل في الرأس وصلابة في العنق . وفي اليوم الاول ألت الامعاء

- (٥) انظر تاريخ العلم لجورج سارطون /ج٢/ص ٢٤١ .  
(٦) جان تشين ( ١٧٧٧ - ١٨٢٦ م ) طبيب من دبلن وصف هذا النبض في التقرير الثاني من تقارير مستشفى دبلن ( ص ٢١٦ ) ( عام ١٨٨١ م ) ووصف وليم ستوك ( ١٨٠٤ - ١٨٧٨ م ) حالات اخرى عام (١٨٤٦ م) .  
(٧) انظر ص ٢٨٠ - ص ٢٨١ / تاريخ العلم لجورج سارطون .  
(٨) انظر ص ٢٧٣ / نفس المصدر .

## الرازي والمشاهدات السريرية :

لم تصلنا بعد أبقراط وثائق سريرية (الكلينيكية) تستند على حقائق علمية الى أن ظهر الرازي الطبيب الكيماوي (٩) والفيلسوف العربي الشهير الذي ولد في الري عام ( ٢٥٠ هـ = ٨٦٤ م ) حيث تعمق على ما يظهر في الرياضيات والفلسفة والفلك والادب ولعله درس في شبابه الكيمياء ولم ينصرف الى الطب الا في سن عالية حيث أصبح فيما بعد أشهر طبيب في زمانه .

عاش ببغداد حاضرة الخلافة العباسية وفيها صنف معظم كتبه ، وفي بيمارستانها أجرى دراساته السريرية . هذا وفي الفترة الزمنية ما بين أبقراط والرازي ظهر جالينوس Galenos ( ١٣٠ - ٢١٨ م ) ، الذي دون بعض القصص التي تدور حول علاج المرضى وهي في روعتها وقيمتها العلمية دون مشاهدات أبقراط السريرية بكثير ذلك لان جالينوس لم يكن يهتم في نشر الحقيقة اهتمام أبقراط بها . فلنترك جالينوس ولنبحث في مشاهدات الرازي الطبية التي جرى فيها على مجرى أبقراط في تحري الحقيقة ونشرها ، وبالحق ان مشاهدات الرازي الطبية ما هي - من وجهة النظر التاريخية العلمية - الا حلقة متممة لحلقة أبقراط وتالية لها في سلسلة تأريخ الوثائق السريرية ( الاكلينيكية ) .

جاء في فهرست كتب الرازي للبيروني المخطوط الموجود ( بليدن ) والذي نشر بعض فقراته رسكا Ruska كما نشر النص العربي كاملاً عام ١٩٣٦ المستشرق الألماني ( بول كراوس ) . . . « ومن مصنفات الرازي قصص وحكايات المرضى » ، وقد نشرت مجلة ISIS ( في سبتمبر = ايلول ، عام ١٩٣٥ / العدد ٦٦ / المجلد ٢٣ ) هذا المصنف نقلاً عن النسخة المحفوظة في خزانة كتب بودليان في اكسفورد تحت حرف مارش ( ١٥٦ ) .

ان رسالة « قصص وحكايات المرضى » تحتوي على ( ٣٤ ) مشاهدة سريرية منها هذه المشاهدة : . . « جاءني رجل قد تقياً بعقب سكر مفرط قدر رطلين من الدم فوجدت عينيه محمرتين وبدنه ممتلئاً ففصدته وأمرته بلزوم القوابض فصح » لقد تبين لي بأن المريض المذكور كان مصاباً بتشمع الكبد Hepatic Cirrhosis والعوارض التي ذكرها الرازي كانت نتيجة لهذه الإصابة .

( ٩ ) انظر دائرة المعارف الاسلامية ( الترجمة العربية ) في مادة الرازي ص ٥١ المجلد ٩ .

بمقدار وافر من الصفراء الخالية من العناصر الغريبة فاقعة اللون وافرة الزبد ، والبول أسود ، فيه رواسب سوداء ، ويصحب ذلك عطش وجفاف في اللسان وسهاد في الليل .

اليوم الثاني : الحمى حادة والغائط أوفر مقدارا وأقل كثافة وفيه مخاط وزبد ، والبول أسود ، والليلة مزعجة يتخللها شرود طفيف .

اليوم الثالث : هياج عام ، انكماش مستطيل في منطقة الشراسيف ، ارتخاء فيما دون ذلك ممتد على الجانبين حتى السرة ، الغائط مائع ، البول معتكر وقاتم ، سهاد في الليل ، شرود كثير ، ضحك وغناء ، عجز عن ضبط النفس .

اليوم الرابع : الاعراض نفسها .

اليوم الخامس : الغائط خال من العناصر الغريبة ، صفراوي أملس ودبق كالدهن . البول رقيق شفاف ، فترات من الوعي .

اليوم السادس : عرق طفيف حول الرأس . الاطراف باردة ولونها ضارب الى الزرقة ، تقلب كثير ، الامعاء لم تفرز شيئاً ، البول محتبس ، الحمى حادة ،

اليوم السابع : انقطاع عن الكلام ، الاطراف لا يعود اليها الدفء ، البول لا يجري .

اليوم الثامن : عرق بارد يجلل الرأس ، بقع حمراء يعلوها العرق ، وهي صغيرة مستديرة كأنها حب الصبا ، استمرار ظهورها دون أن تخمد ، تفرز الامعاء على اثر ملين خفيف مقدارا كبيراً من غائط صلب رقيق غير مهضوم مصحوب بألم . البول مؤلم ومهيج ، الاطراف تستعيد شيئاً من الدفء ، النوم متقطع ، غياب الوعي ، انقطاع عن الكلام ، البول رقيق شفاف .

اليوم التاسع : الاعراض نفسها .

اليوم العاشر : توقف عن الشرب ، غيبوبة ، نوم متقطع ، الغائط كما هو ، دفعة غزيرة من بول كثيف ترك بعد الاستقرار راسبا طحينيا أبيض ، تعود الاطراف فتبرد .

اليوم العاشر : الوفاة

كانت حركة التنفس في هذه الحال ، من أول الامر ، بطيئة والتنفس عميقاً ، وكان النبض في منطقة الشراسيف متواصلاً . وعمر المريض حوالي عشرين سنة .

وهذه مشاهدة أخرى من رسالة قصص وحكايات المرضى للرازي « جاءنا الشيخ المسلول ومازال ينفث دما كثيرا مدة طويلة ثم ان الامر اشتد به فسقي بنادق مانعه من السعال فخف عليه كل ما تداوى به أياما ثم مات . ولم اكن متفقدا لحاله في هذه الايام ، فينبغي ان يمتنع عن ( الادوية ) المانعة للنفث الا حيث ينحدر ما به من الرأس » .

اقول بأن هذه المشاهدة عن مصاب بالترنن الرئوي Pulmonary Tuberculosis وما اشار اليه في اخر المشاهدة يشير الى ان سبب الوفاة كان اعطاء الدواء المانع للسعال الذي ادى الى انسداد المجاري التنفسية بالمفرزات القصصية الرئوية والدم النازف .

ويقول الرازي في المشاهدة الرابعة من ( قصص وحكايات المرضى ) « جاءني رجل يشكو التي خفقان فؤاده ، فوضع يدي على ثديه اليسار ليريني باسليقه فاذا شريانه ينبض في نابض العضد نبضا أعظم ما يكون ظاهر الحس جدا يشيل اللحم حتى يعلو وينخفض دائما شيلا قويا ظاهرا : وزعم انه قصد الباسليق فلم ينتفع به وانه اذا اكل اشياء حارة نفغته ، فتحيرت في امره مدة ثم اشرت عليه بعد أن بان لي ، بدواء المسك . وقدرت في هذا الرجل أن حاله في النبض حال اصحاب الربو في التنفس . فان هؤلاء على عظم انبساط صدورهم ما يدخلها من الهواء الا قليل »

شخص هذه الحالة الدكتور مايرهوف المستشرق الالماني الشهير بانها حالة (قلس الابهر) Aortic Regurgitation وأنا أرى بأنها اشبه بحالة Aortic Aneurism أي « أم الدم الابهرية » ، وحالة الباسليق قد تكون ( أم الدم = Aneurism ) أيضا .

ان المهم في هذه المشاهدة هو ملاحظة الرازي الدقيقة وفهمه لحال الدم في الاورام الدموية اذ يقول ... فالشريان مملوء بالدم ، ولكن لا يدخله دم كثير ، كحال اصحاب الربو ، صدورهم مملوءة بالهواء ، ومع ذلك لا يدخلها من الهواء الا القليل . وهو تحليل وتحليل مبتكر فيه من التفكير الفلسفي الشيء الكثير ذلك الذي يتخذه الطبيب الفيلسوف في العصور الوسطى عندما تعوزه الوسائل التشخيصية المخبرية والآلية المتوفرة لدينا الان .

ويذكر الرازي المشاهدة التاسعة فيقول ... « كان بخالد الطبري علّة حارة من تعب أصابه فسقيته ماء الشعير ونحوه حتى طفت بعض الانطفاء فهاج به وجع في ناحية الخصرة والحالب

فتوهم الاطباء انه قولنج وارادوا ان يسقوه الجوارشنات (١٠) الحارة لانهم قدروا ماء الشعير اضر به على انه قد كان بمعدته بقية من العلّة الحارة فجسست الموضع فوجدته حارا صلبا ثم سألته هل يحس فيه بضربان فقال شد ما ، وحسست ان به في تلك الناحية ورم حار ففصدته الابطيين واخرجت له قريبا من مائتي درهم في مرة ثم سقيته ماء عنب الثعلب < Fox Grape > والهندبا < Endive > ولب الخيار أياما فبرؤ حتى حين فصدته خف ما به يومه ذلك وكان حدي ان مادة العلّة طفؤ بعضها وانتقل بعضها الى ذلك الموضع لانه لم يكن فيها استفراغ ظاهر » .

اقول : لعل هذه الحالة حالة زائدة Appendicitis وورم حولها كما يحدث كثيرا في التهاب الزائدة ، ثم انصرف الورم أو انفجر في الامعاء ( دون استفراغ ظاهر ) .

وهذه مشاهدة أخرى هي المشاهدة الثالثة في سلسلة مشاهدات الرازي في قصص وحكايات ادونها لطرافتها . قال الرازي ...

« قصة بن عمرويه - كان هذا رجلا مستعدا للرسام (١١) جدا وكان قد أصابه قبل قدومي رسام فتخلص منه بان مال الفضل الى اذنه فتولد فيها نواصير وكان قد فصد في ابتداء هذه ، فازمنت به هذه المدة في اذنه بسوء علاج الاطباء فلما انعقدت المدة بعضها على بعض في صماخه حدث ذلك كما نفعله نحن بالفصد ليخرج الخراج في اصل الاذن اذا ازمنت قرحة الاذن . فخرج الخراج في اصل اذنه فصلح اذنه بعلاج في آخر الامر ، ثم انه ترك فيه بقايا من الخلط الرديء لانه لم ينق من مرضه الاول باستفراغ قوي لكي تميل المادة الى الاذن فقط . فاكل رؤوسا وأفرط في العنب فهاجت به حمى لازمته وغثي وكرب وبسبب الطبيعة فسقى الفواكه والاشياء اللينة فتقيأها ، وصرت اليه في اليوم الثالث فاذا قد هاج به صداع شديد وانحرف عن الضوء ودموع كثيرة وحمرة في العين ففصدته ولم اخرج كثيرا من الدم بسبب العامة . وعزمت على انني الين طبيعته من غد فخف أكثر ما به يومه ذلك واني كنت أخاف أن يسرسم ثم اني لم أسقه دواء قويا يسهله للتوقف ايضا لا لغيره وسقيته الخيار شمبر < Pudding Pipetree > ونحوه فلم يقمه

(١٠) الجوارشنات : لفظة فارسية ، جمع كوارش . والكوارش نوع من الادوية تصنع من السكر والافاوية وقد تصبغ بالاحمر . عربيته هاضوم .

(١١) رسام كلمة فارسية معناها التهاب الرأس .



الطبي ونلمس روحه العلمية ودقته الوصفية وقدرته المتميزة في المقارنة والاستنتاج ، وتحمله للمسؤولية في حالة وفاة من باشر معالجته ، وخدمته لتاريخ الطب بتدوينه هذه المشاهدات ، والرازي هذا شأنه عندما يدون مشاهداته الطبية اذ يحلق الى اعلى المستويات التي يتبوءها العالم الطبيب ، ذلك عندما يكون بعيدا عن النظريات اليونانية المرتكزة على الاخلاط والامزجة . وقد وصف جرونيباوم في كتابه حضارة الاسلام طب الرازي بقوله « لقد اظهر الرازي دقة عظيمة في ملاحظاته للاعراض ووصفها ، وكان الرازي يتناول الطب على صورة علمية حقا » .

وقال ( هانز هينرس شيد ) في كتابه ( روح الحضارة العربية ) « وثمة مفكر ذو مميزات خاصة ابرز في الاتجاه العلمي والتوجيه الفلسفي الا وهو الرازي الذي يعد بحق اكبر طبيب بين المسلمين ، فقد كان يعني مستعينا بمركزه مديرا لبيمارستان في بغداد بالملاحظات الاكلينيكية ويصف تجارب صيدلية دواء للمرضى » .

وبعد : فانه لم تستأنف حركة تدوين المشاهدات السريرية من بعد الرازي الى ان ظهر انطونيو بنيفيتي الفلورنسي المتوفى عام ( ١٥٠٢م ) الذي ألف كتابا صغير الحجم وصف فيه عملية من عمليات التشريح وبعض الحالات السريرية ، وقد طبع الكتاب عام ( ١٥٠٧م وعام ١٥٢١م و ١٥٢٨م و ١٥٢٩م ) . أما الفترة بين بنيفيتي وبين الرازي التي تبلغ ما يقرب من ستة قرون فلا نجد فيها الا النزر اليسير مما خلفته العصور الوسطى في نظام الاكل Regimina والارشادات الصحية Consitia اما بعد انطونيو بنيفيتي فقد استقام البحث العلمي وشاع تدوين الوثائق الاكلينيكية بين رواد العلم من اطباء .

اننا في هذا البحث كشفنا الغطاء عن جزء من الجبل السري الذي كان يربط الطب العربي بالطب الاغريقي - اضافة الى اكتشافنا الحلقة المفقودة في تاريخ المشاهدات الطبية ( من ابي الطب الاغريقي ( ابقراط ) الى امام الطب العربي ( الرازي ) - اذ ان اغفال الطب الاغريقي سيكون معناه التنازل عن فهم التاريخ العام للطب بالكلية ، وعلى الاخص تأريخ الطب العربي ، وبيننا كذلك - بشكل لا يقبل الانكار - دور الطب العربي في سلسلة تاريخ الطب في العالم ذلك الدور الذي سيثمنه من اوتي الحظ الاوفى من فضيلة العدالة في اعطاء الاحكام وكان على درجة كافية من الاطلاع على الطب وتأريخه منذ ان دونت علومه وحتى اليوم .

البتة وامرت ان يحقن ثلاثة ايام ولم اره في هذه الايام فرجعت وقد غلظ عليه جدا وخلط وكان الماء اشقر والوجه منتفخا فأردت ان افجر دما من انفه فتوقفت ايضا من أجل العامة والرعاع لانه لم يكن قبلي طبيب يرجع اليه بته ، فلم يكن عندي فيه الا ماء الشعير فسقيته ذلك طمعا في ان يلين وامرته ان يسقى ماء القرع ولعاب البزرقطونة < Flea-Wort > (١٢) فقصر في ذلك كله .

فلما كان في اليوم الرابع من هذا اليوم غلظ امره وظهرت العلامات الرديئة ، وصغرت احدى عينيه ، وكان لسانه شديد السواد والخشونة ، ومات يومه ذلك في الوقت الذي اندرت بموته . وكان الجهال من الاطباء يتوهمون انه قد حدثت به لقوة من رطوبة لشدة صغر العين اليمنى ولتشنج هذه الناحية»

لقد شخص هذه المشاهدة السريرية المستشرق الالماني الدكتور مايرهوف بأنها « التهاب في الاذن تال لندات السحايا

« Otitis Following By Meningitis

اقول بأن الرازي في هذه المشاهدة كان جيد الوصف دقيقه . الا ان قوله بأنه كان يود ان يعالج المريض ولكنه لم يستطع ذلك لخوفه من العامة والرعاع ... فقول مرفوض اذ ليس على الطبيب ان يتراجع امام الراي العام طالما اقتنع بان مداخلته الطبية او الجراحية تنقذ المريض من خطر محقق أو موت محتوم ، لان هدف الطبيب الاسمى هو العلم الذي هو في خدمة الانسانية دائما في كل زمان ومكان .. ومع ذلك فانه بإمكاننا التماس العذر للرازي ان استطعنا ان نسبر غور الحياة الاجتماعية التي كانت سائدة آنذاك ، فلعل الراي العام كان قاسيا لا يرحم الطبيب ان اقدم على مداخلة طبية او جراحية ففشل ، وأضيف الى هذا قائلا بأن الرازي ما كان بإمكانه انقاذ حياة المريض حتى لو لم يخش العامة والرعاع ، لبدائية الوسائل التي كانت تحت يده جراحية كانت أم دوائية .

وبعد : فان هذه الحالة هي حالة التهاب الاذن Otitis أدت الى نواصير ( النواصير جمع ناصور <Fistula> خلف الاذن ، وانتهت بخراج خارج الام الجافية < Pachymeninges > أدى الى الموت .

لاشك بأننا من خلال هذه المشاهدة نلاحظ براعة الرازي في الطب السريري والتشخيص

(١٢) ان ماهو مكتوب بين عارضتين هكذا <> هو من وضعي.